



JURGEN VAN DER VALK was gitarist bij de rockband Phoenix Park en is al bijna 10 jaar lang zelfverklaard 'pedalen-freak'. Tot hij doorbreekt met zijn volgende band verdient hij de kost als freelance geluidstechnicus.

BLACK VELVET KILLER BLUE

Nederland begint aardig naam te maken als bouwer van interessante instrumenten en effectpedalen. Black Velvet is een nieuw merk dat aftrapt met het Killer-distortionpedaal. De Killer is verkrijgbaar in twee versies: Orange en Blue. De eerste heeft meer low-end gain en is eveneens geschikt als bass-distortion. De Blue belooft fel en aggressief te zijn. Dit laatste pedaal wordt hier besproken. Is Nederland weer een interessante bouwer rijker?

De Black Velvet Killer Blue Edition is de simpelheid zelve. Dit stevige en behoorlijk road proof aandoende 'true bypass'-pedaal heeft enkel de bekende gain-, tone- en volumeknoppen en wordt gevoed door een 9V-batterij of een adapter.

We pluggen een Epiphone Les Paul Custom met Gibson-humbuckers in de Killer Blue en daarna jagen we het signaal door een Orange AD30 met 4x12"-kabinet. We beginnen met alle knoppen op twaalf uur. Zoals Black Velvet belooft, klinkt dit pedaal behoorlijk agressief! De Killer Blue beschikt over erg veel distortion. Het pedaal wordt een stuk rustiger als je de gain een stuk terugdraait, tot net onder 'kwart voor'. De crunch klinkt dik, maar helder en de midtonen zijn mooi rond. Als de gain verder wordt opgeschroefd, wordt duidelijk dat het meeste gebeurt tussen 'kwart voor' en twaalf uur. Hier zit een soort 'sweet spot' die erg veel positieve invloed heeft op de response van de versterker. De speakers krijgen goed op hun donder. Als de gain verder wordt openge draaid, raakt het geluid verzadigd van harmonische boventonen en klinkt alles misschien zelfs een beetje té dik. Echter lonkt dit wel gelijk naar zware stoner-riffs, iets wat veel hedendaagse gitaristen zullen waarderen.

BOVENKANT

De toonregeling is simpel, maar zeer effectief aan de onderkant van het geluid: de boventonen lijken wat minder mooi. De toevoeging van de hogere frequenties lijkt harmonisch te hoog te zitten. Als de toonregeling verder gaat dan standje 'kwart over' geeft dit de sound een naar, 'neppig' tintje. Maar wie zoveel hoog bijdraait, zoekt misschien ook een totaal andere sound dan waar de Killer Blue voor lijkt te zijn ontwikkeld.

VOLUME

Met de volumeknop op twaalf uur klopt het volumeniveau. Verder openge draaid zorgt dit pedaal voor een serieuze volumeboost. Mijn Orange AD30 met zijn schamele 30W loopt totaal vol wanneer de volume-pot van de Killer Blue voluit staat. Hét bewijs dat dit pedaal over veel power beschikt.

De Black Velvet Killer Blue zal voor de gitarist die van een vol, karakteristiek geluid houdt, een coole extra zijn op het pedalboard. Dat dit pedaal van eigen bodem komt, geeft het natuurlijk een bij zondere vibe. Adviesprijs€ 145,-.

www.blackvelvetmusic.nl

